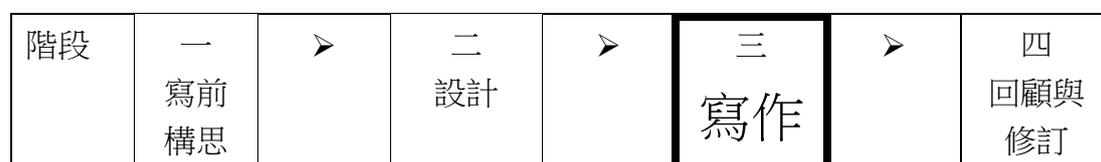


寫作思維過程模式意指從理解題目至完成寫作文章的整個過程，大致可分為「寫前構思」、「設計」、「寫作」和「回顧與修訂」四個階段(謝錫金，1984；謝錫金、林守純，1992)。本章節主要介紹階段三「寫作」的內容及教學步驟，以進一步分享面向二語學習生時，可參考的調適安排和關注事項。



### 說明

寫作：經過「寫前構思」及「設計」階段後，學生雖已不再只是憑空書寫文章，但在完成大綱後，教師的角色是否已完結？本章節將分享第三階段「寫作」的四個教學環節，包括「動筆前提示」、「動筆」、「中期檢討」及「完稿」，期望在學生動筆的過程中，教師仍有系統地擔任協助的角色。

### 教學環節(1) 動筆前提示

	本地生	二語學習生	解說
教學步驟	1.重看題目	1.重看題目 (朗讀)	
	2.提示題目中文體書寫格式的特點	2.提示題目中文體書寫格式的特點	提供機會讓學生回顧撰寫文章的特有格式，如開新段落要低兩格。

### 教學環節(2) 動筆

	本地生	二語學習生	解說
教學步驟	1.按大綱撰寫初稿	1.按大綱撰寫初稿	
	2.轉換：口語轉為書面語	2.轉換：母語轉為中文書面語	教師需從旁指導學生，可多運用構句框架協助學生自行組句。

### 教學環節(3) 中期檢討

	本地生	二語學習生	解說
教學環節	1.檢視：完成初稿大約二分一或以上，可停下來檢視成果(佈局、用語、修辭的運用等)	1.檢視：完成初稿大約二分一或以上，可停下來檢視成果(用字、構句)	教師按二語學習生的學習目標作為檢視的項目和回饋事項，以配合二語學習生的學習進程

### 教學環節(4) 完稿

	本地生	二語學習生	解說
教學環節	1.佈置家課：完成初稿大約二分一或以上後，學生可自行回家完成餘下部份。	1.堂課/家課	教師可按二語學習生的家庭背景和學生的學習表現判斷能否安排在家中完成文稿