

可譽中學 香港大學教育學院 E&T 計劃
第二屆 多元文化學生中文教學獎 教學設計

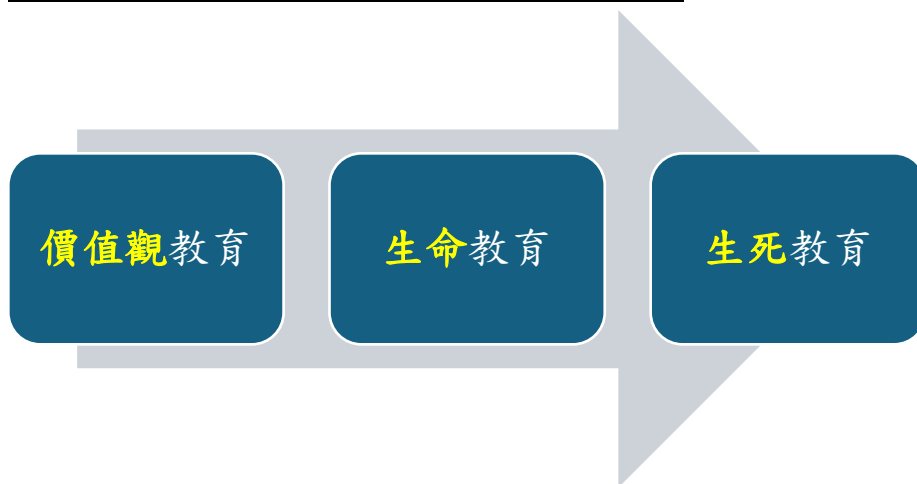
題目：「**生命教育與人的歸宿——結合全方位學習的體驗之旅**」

一、 背景：

- (一) 中二多元文化學生多樣性顯著，富變化的學習活動可以發揮他們的特性
- (二) 學校以往曾籌辦繪本閱讀、考察與訪談，效果不俗

二、 計劃亮點：

- (一) 學習主題緊扣教育局的課程倡議：



- (二) 拓寬學習材料的範疇：以優質圖畫書增加閱讀的深度和廣度



（三） 結合全方位、體驗式的學習活動：

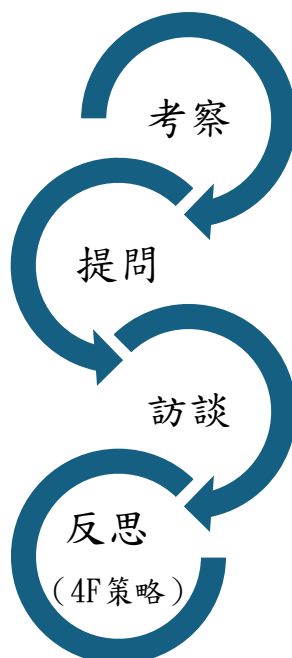


- 漫遊「唐樓體驗館」
- 了解50年代唐樓居民的生活情態



- （預計）考察紙紮店
- 了解本土文化
- 觸及生命的另一歸宿

（四） 有機結合綜合的語文元素，探討中華文化與本土文化的內涵——物質、制度、精神：



三、教學規劃／工作紙／教學簡報選萃：

教學規劃背景：

根據以往的教學經驗，若想非華語學生產生學習興趣及發揮學習成效，知識輸入必須豐富及多元，從不同角度認識同一事物，才能鞏固認識。本次教學具有兩大重點：唐樓文化及喪葬文化，非華語學生對這個範疇毫無認識，故此知識輸入尤其重要。

知識輸入：

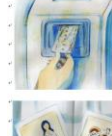
關於唐樓的知識輸入：

老師與生共同閱讀《好鬼棧》部份與唐樓有關的設施、物件，加強同學對往日市民生活的認識。然後運用網上資源，觀賞幾段關於老香港及唐樓的短片，增加同學的認知。完成工作紙（一）

綠色圓主觀可學中學暨可學小學 中二級-中國語文科（非華語學生適用） 體驗式學習單元：生命教育與人的歸宿 工作紙（一）：關於唐樓 姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____ 唐樓的起源 唐樓是中國大陸華南地區、港澳地區，甚至東南亞一帶於19世紀中後期至1960年代的建築風格，不少混合了中式及西式建築風格。 香港政府於大量興建公共房屋以前，幾乎所有港人都是「唐樓」的住戶。19世紀末期起，香港的唐樓數量有<u>3至4</u>層。  唐樓的特點 唐樓的窗戶： 唐樓的窗戶較<u>大</u>，採光良好，並且通常設有<u>法式的露台</u>，居民可以在那裡<u>曬衣服</u>、社交或享受戶外空間，這種建築形式反映了香港的<u>社區文化</u>，鄰里關係<u>密切</u>。 唐樓的樓梯與升降機： 唐樓一般是<u>沒有升降機</u>的，因為那時的設計和建造標準並不普遍考慮升降機的使用，這些樓梯的坡度通常較<u>陡</u>，加上居民多是<u>低收入</u>人家，建造升降機的成本較<u>高</u>，因此大多數唐樓選擇不設置。 由於沒有升降機，住戶需要爬樓梯，這在一定程度上影響了居住的<u>便利性</u>，特別是對於<u>老人或行動不便</u>的人來說。然而，這也促進了<u>居民之間的互動</u>，因為大家經常在樓梯間相遇，鄰里關係<u>密切</u>。 唐樓的衛生情況： 早期的唐樓在建造時並沒有配備抽水馬桶，住戶多使用<u>公共廁所</u>，有些居民會使用<u>便盆</u>，每晚等待工人來收集糞便，這叫<u>收屎</u>。	60年代香港居民的日常生活用品： <table border="1"><tr><td> 電水壺</td><td> 撥盤電話</td><td> 衣櫃</td></tr><tr><td> 門牌</td><td> 織巾</td><td> 痰盂</td></tr><tr><td> 吊架</td><td> 花邊</td><td> 天線</td></tr></table> 以上這些日常物品，我覺得最有趣的是：_____ 因為：_____	 電水壺	 撥盤電話	 衣櫃	 門牌	 織巾	 痰盂	 吊架	 花邊	 天線
 電水壺	 撥盤電話	 衣櫃								
 門牌	 織巾	 痰盂								
 吊架	 花邊	 天線								

關於生死教育的知識輸入：

老師先教授文章《父親的愛》及《紙船—寄母親》，之後，老師與學生一起閱讀繪本《想念》，讓同學代入主角的情景，讓同學體會親友去世後，可以如何抒發情緒。之後，老師與學生一起討論當一個對自己重要的人離世，可以如何表達當中的思念之情。老師亦會簡介中華文化的喪葬傳統文化習俗及背後的意義。完成工作紙（二）。

綠色圓主觀可學中學暨可學小學 中二級-中國語文科（非華語學生適用） 體驗式學習單元：生命教育與人的歸宿 工作紙（二）：關於喪葬 姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____ 課程引入： 你現在最想念的人是誰？為什麼？<u>請把這些人的樣子畫在右邊方格中。</u> 他/她的名字叫_____，他/她是我的_____。 我想念他/她，因為_____。 課堂思考及討論： ①如果你能《想念》中的女孩，你會如何表達對媽媽的想念？   ②作者於《想念》的最後說： 「媽媽，我知道你沒有離開，你一直在我心裡。」 女孩的媽媽不是已經去世了嗎？為什麼作者說她「沒有離開」？	課程延伸：介紹中國傳統文化習俗及背後的意義 同時，香港的喪葬程序一般為：「<u>認屍</u>→入殮→火葬→出殯→下葬」。現簡介一下不同儀式和意義。 ①<u>認屍</u>、<u>孝服</u>： 希望去世的親友、兒女、媳婦、女婿及孫輩都要穿上孝服。 靈堂內有去世者的相片、<u>花圈及祭品</u>等。   ②<u>立殯</u>： 這是指有孝子的人家給來賓之謝禮，包括一頭紙巾、一紙燭一對一元硬幣，紙巾就是給入殮殯身。 殯的意味是減少哀傷，並對一元硬幣，則是用作是金的回報，不得帶回家，否則會帶來運氣不好和惡運。   ③<u>立金（奠儀）</u>： 這是指一種傳統習俗的奠儀傳統，「角」是古代給殯品。 當時大多人家裡窮苦，別人會送一條金線給去送葬，做好然後上路。 現在的<u>奠儀</u>是金線給金錢，會加一元硬幣，意思是「只有一元」的意思。   ④<u>紙紮品（燒衣紙）</u>： 紙紮品的意義是滿足去世者衣、食、住、行各方面所需，包括衣服、珠寶、食物、電玩、傢具、電視機、汽車等，所有形制皆可，意願而定。 另外，家人亦會燒紙錢，給去世者在另一個世界消費之用。   ⑤<u>打齋</u>： 打齋是華人傳統儀式，表達對去世者的思念，並希望宗教的力量，幫助去世者早日投胎轉世。   ⑥<u>小殯</u>： 指為去世者清潔、穿衣、化妝等，以最美的一面與親友道別。 ⑦<u>大殯</u>： 在結束奠儀儀式後，讓家人親友最後一次瞻仰遺容，用釘子將棺木封妥，棺木內會放入一些特定的物品，例如去世者生前喜好的衣服、紀念品等。 課後分享：說說諺語： 你的國家又有甚麼特別的喪葬儀式？試用一分鐘分享。
---	---

體驗式學習活動：

知識輸入足夠後，學生親身進入相關情景，進行體驗式學習，印證自己所學，增加記憶點。老師帶領學生參觀唐樓體驗館及長生店，學生透過親身觀察、觸摸及其他感官，讓他們更了解唐樓的特色，以及中國喪葬的傳統。



「裕祥殯儀」陳繼垣先生向學生分享本地殯儀特色。



陳先生帶學生進入放棺材的店舖，講解不同棺材的意義。



其中一位非華語學生嘗試躺於棺材之中。



另一位非華語學生也嘗試躺於棺材之中。



學生到達上環，走進唐樓體驗館的樓梯。



學生對各種唐樓實物十分感興趣。



學生與唐樓體驗館負責人交流。



港大梁教授與一眾非華語學生於唐樓天台進行回饋及分享。

評估：

回到課堂後，師生及生生會進行反思，這部分讓學生沈澱、重整及鞏固參觀時的所見所聞，成為長存於腦海的知識。學生先進行第一次口頭匯報，匯報問題包括：

- ① 如現今你住在唐樓/如你於 60 年代來到香港，你有何感受？

②你對中國傳統喪葬文化有何看法？

③你覺得喪葬的儀式有何意義？

之後，學生進行第二次口頭匯報（計算一次說話分數），分享他們國家的喪葬文化。完成後，老師會與學生一起閱讀另一本繪本《寄往天堂的包裹》，讓同學代入主角的情景，再次思考應如何抒發失去親人的情緒。最後進行寫作活動，讓學生思考：「傳統中國人以紙紮品表達對往生者在另一國度的關切；外國人則以花束表達思念；在你的文化中，又以甚麼具體事物表達對逝者的懷念之情？」，並以《寄往天堂的包裹》為題，寫作文章一篇。

四、 反思——以下五項選其中若干項：

詳見反思短片。