

香港大學教育學院中文教育研究中心  
多元文化學生中文教學獎 2024-25  
慈幼英文學校 中國語文科團隊

科主任：陳力行老師 教學計劃核心老師：林欣欣老師、任博彥老師  
教學計劃主題：「百年樹木：人·地·情」讀寫教學計劃

## 1. 教學理念

### 1.1 計劃背景

#### 融合背景下的教學困難

香港教育改革提倡特殊教育需要的學生，融入主流學習生活。針對中文教育，教育局《中國語文課程補充指引（非華語學生）》(2008)中提出非華語學生融入主流學校，促進課堂融合，達到社會共融。然而非華語學生以中文作為第二語言，與華語生之間存在相當差異，為教、學雙方都帶來相當挑戰。本地學者針對香港的教育環境，作出不少有關非華語學生中文學習的研究，發現分層課程、適異性教學等，都是拉近學生語文能力差距的有效方法(謝錫金，2012)。

本校非語學生為數不多（每年約十多名，分佈於各級），故此未有安排獨立成班，只能因應該級學生人數，於級內以抽離式小組教學，或與華語生一同上課。當中契機在於非華語生與華語生相處的機會增加，但亦因而增加了教師在照顧差異方面的壓力。非華語生的中文學習起步點較低，往往未必能參與華語生的常規語文活動，如辯論、寫作比賽等。另一方面，面對同一課程架構及評測，非華語生仍需面對部份指定範文，然而原有的教材未必能切合非華語生的學習需要。

從課程規劃的角度，如何制定合適課程，令不同程度的學生都能從中有所獲益，亦是難點所在，需要仔細考慮。

#### 外力與校本理念的結合

本學年透過引入外間團體的助力，參加港大教育學院「賦權授能·銜接向上——支援中小學教師提升多元文化學生中文學習能力」計劃，在支援人員的協助下發展校本讀寫課程。計劃結合學校本身的文化背景，包括宗教教育氛圍下的重視價值教育、學校深厚歷史背景中與社區的聯繫；同時呼應學科發展願景：通過語文學習，建立學生人文關懷、團體共融、連結社區、關心社會的價值觀，維繫學校團體團結精神。另一方面，適逢於年初注意到數項由教育局舉辦之比賽，正好作為切入點推動學生的學習動機。因此在上述基礎上，以「百年樹木：人·地·情」為主題，設計多元文化讀寫教學課程。

### 1.2 理論基礎

依據各種有關第二語言學習的理論，分析非華語學生在學習中文時面對的困難，同時亦啟發了教學設計，作為教學策略的理論依據。

#### 語言距離與文化距離

「語言距離」和「文化距離」都會形成第二語言學習的障礙（張群英等，2012年）。「語言距離」指學習目標語言與學生的母語之間的相似度。由於本校非華語學生的母語，包括英語、印尼語、烏爾都語等，都與中文有相當的語言距離，過去教學往往集中於協助學生處理語言距離的困難，例如字形、語法等。

但影響第二語言學習的不止「語言距離」，尚有「文化距離」。「文化距離」是指學生在雙重文化的影響下，所感受兩種文化的相似度。學者指出社會中文化佔少數的成員會覺得有必要忠於本民族文化，因而減少對目標學習語言的學習興趣；相反，如果學生感受到原有文化背景獲得肯定和尊重，就有助提升掌握第二語言的信心（張群英等，2012年）。故此在本課程設計時，希望加強文化對話的機會，營造群體融合友善的環境，有助提升多元文化背景學生學習第二語言的動機。

## 語言「學習」與「習得」

Chomsky (1975)提出語言獲得機制(Language Acquisition Device)的概念，說明人類學習語言的自然狀態。Krashen (1982)在此基礎上探討第二語言的學習機制，認為人類語言發展有兩種途徑：第一種是「習得」(Acquisition)，指在自然語境中以自然、直覺的形式學習，而且即使已脫離幼兒階段，都仍有語言習得能力；第二種是「學習」(Learning)，指有意識、刻意學習語言的文法、詞彙等。而語言「習得」比起「學習」往來得更有效，能達到深度學習，而且有助提升學習動機。

過去第二語言教學側重於語言「學習」，然而隨著對語言「習得」的認識增加，透過交際式、沉浸式教學推動語言「習得」，愈益受到重視。加上社會建構主義的興起，通過協助學習營造語境亦愈趨普遍(祁永華、張群英、叢鐵華、岑紹基, 2012)。對第二語言學習而言，營造語境，鼓勵他們特別是初學的學生從說聽入手，有助加強學生運用第二語言的信心(謝錫金, 2012)。因此在設計課程時，特別希望透過多元學習方式，創造生活中的真實語言環境，使多元文化背景的學生亦得以沉浸其中，有助學生習得語文能力。

## 結合 4F 反思策略的價值觀教育

價值觀教育幫助學生確立正確的人生觀，讓學生持守正面的價值觀以理解及判別資訊的真偽與背後的立場，並作理性而負責任的決定(課程發展議會, 2021)。香港為多元文化交織的國際大都會，加上非華語學生融入主流學校的政策，促進學生之間不同文化的融和、增進相互的了解和尊重實為重要，故本課程的設計特別注重價值觀教育中十個首要培育的價值觀和態度，尤其為培養學生尊重他人、擁有關愛精神以及同理心。

英國學者羅貴榮(Roger Greenaway)提出「動態回顧循環」(Active Reviewing Cycle)的引導技巧，歸納出四個「F」的提問重點，分別為 Facts(事實)、Feeling(感受)、Finding(發現)以及 Future(未來)。本課程的設計貫徹以上循環：由學生閱讀文本或外出考察所觀察和知悉的「事實」出發，透過教師引導或學生自設提問以覺察個人「感受」，繼而有系統地梳理相關「發現」，由此反思個人言行及觀點立場，尤其是於「未來」對於不同文化所抱持的態度。本課程設計透過結合 4F 反思策略的價值觀教育，期望學生能實踐「和而不同」，在日常生活中包容和尊重不同的文化和意見，與不同族裔的同儕建立和平友好的關係，長遠促進社會和諧與共融。

## 2. 教學流程

是項教學計劃於中三級施教。全級共分 7 組，均為男生。其中一組(12 人)包括多元文化背景學生，即非華語學生兩名，與另外 10 位華語生安排同組上課，以較低師生比的形式提供支援。整體學生能力水平中等，大多屬第二組別學生。教學計劃於學年中期進行，橫跨 12 月至 5 月。

### 2.1 教學目標

以下編號標示所對應的中國語文課程學習進程架構(LR)及第二語言學習進程架構(NLR)預期學習成果。態度：

- (1) 學會尊重自然、與自然和諧共處的精神，珍惜包括自己與他人在內的一切受造物；
- (2) 體會環境對維繫族群的意義，提升對所屬團體的歸屬感；
- (3) 對於群體中不同文化觀念相互了解，建立和而不同的態度。

知識：

- (4) 認識不同文化中的自然觀；
- (5) 了解自己生活環境中的人、事、地及典故。

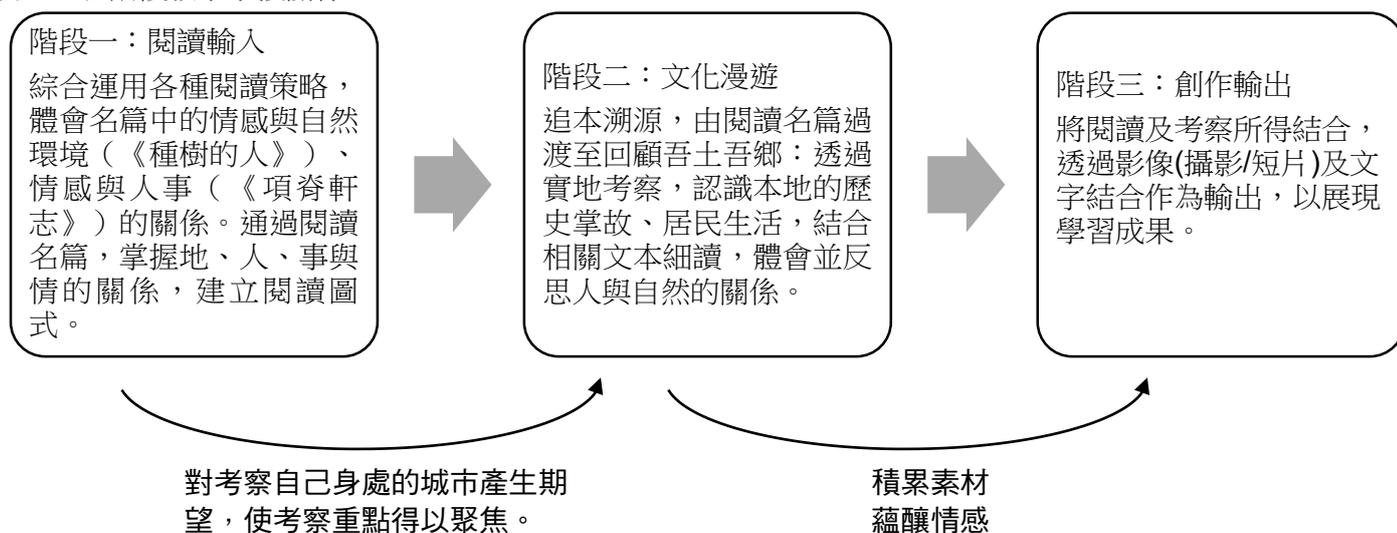
技能：

- (6) 運用閱讀圖式及各種閱讀策略，掌握文章表層及深層文意；  
(LR4.1, 5.1, 6.1; NLR 4.1, 4.2; 5.1(4); 6.1(1)(4))
- (7) 掌握敘事抒情的寫作技巧，豐富選材，提煉情感。  
(LW 4.1, 5.1-6.1, 7.1-8.1; NLW 4.1(1)(2), 5.1-6.1(1)(3)(4); 7.1-8.1(1)(2)(3))

## 2.2 教學框架

課程分三個階段進行。圖表一展示了三個階段的承接關係。

圖表一：各階段教學承接關係



階段一為閱讀輸入階段，於 12 月進行教學，通過兩篇均與「人一樹」關係相關的範文教學，建立學生「情=人+地+事」之閱讀圖式。當中因應多元文化學生的背景，包括知識背景、語文能力及文化背景等，在不同班別以不同策略作適異性教學。其中針對非華語學生的特點，利用引領思維策略、以圖畫書作為橋樑書、戲劇教學等，以照顧不同學生的學習需要。

第二階段將「情=人+地+事」之閱讀圖式，應用於實際生活環境中。本科安排了學生在考察前先進行預習，自讀或由老師導讀相關篇章，才參加文化漫遊考察。兩個考察地點都以「樹」為中心，包括客家圍村的風水林、村口的「伯公樹」，以及市區生長的「石牆樹」。考察的過程中，學生觀察考察地點的人物和故事，感受居民生活其中的點滴情感，提煉為個人的思考和感受。由於參加人數有限，考察成果以影片形式回饋其他同學，作為第三階段的學材。

第三階段由遠及近，從古今文本中的樹，到社區的樹，再回到校園內的樹。學校操場上的大樹連繫了歷代師生，是學生的共同回憶，也是維繫學校團體精神的意象。通過各種寫作導引活動，包括多感官觀察和聯想，以及回顧第二階段中兩次實地考察的成果，希望學生能將「情=人+地+事」之閱讀圖式，遷移為寫作策略。學生的輸出包括配合短寫之攝影、錄製短片，以及個人寫作等語文創作活動。從中可推動學生豐富寫作選材，提升文章深度。

以上三個階段的教學亦配合「4F 反思架構」，推動學生由基本事實的認知，不斷累加擴展至感悟、發掘及至展望將來的過程，從認識所處環境，到建立個人信念的價值觀培養過程。詳情見後文表格一「課程設計總表」。

## 2.3 課程設計

表格一 課程設計總表

	教學目標	4F 層次	教學內容及材料	學生活動
第一階段	綜合運用各種閱讀策略，體會名篇中的情感與自然環境（《種樹的人》）、情感與人事（《項脊軒志》）的關係。通過閱讀名篇，掌握地、人、事與情的關係，進而對考察自己身處的城市產生期望，並令考察重點得以聚焦。（目標(1)、(2)、(7)）	<b>Fact Feeling</b>	<b>閱讀教學：講授課文精讀</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>白話篇章：尚·紀沃諾（Jean Giono）《種樹的男人》（翻譯文學）</li> <li>文言篇章：歸有光《項脊軒志》</li> </ul> <b>導讀/自讀</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>葉曉文〈春分·雨霧中的古樹〉（出處：葉曉文《隱山·山居日月筆記》）</li> <li>黃慶雄〈太子道西魚木樹花道〉、〈科士街石牆樹〉，（出處：黃慶雄《香港老美》）</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>預習：以 AI 圖像生成程式，製作「我最喜愛的校園一角」圖像。比較心目中的校園一角與生成圖像的內容有何不同。</li> <li>非華語班運用圖畫書（橋樑書）的輔助，細讀《種樹的男人》；其他班別以文字為主進行閱讀教學。</li> <li>利用引領思維策略教授閱讀《項脊軒志》。</li> <li>通過兩篇範文建立「情=人+地+事」閱讀圖式，掌人、地、事與情的關係。</li> </ol>
第二階段	追本溯源，由閱讀名篇過渡至回顧吾土吾鄉：透過實地考察，認識本地的歷史掌故、居民生活，結合相關文本細讀，體會並反思人與自然的關係。（目標(1)、(2)、(3)、(4)、(5)）	<b>Fact Feeling Finding</b>	<b>文化回應教學：文化漫遊考察</b> <p>香港本地文化</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>考察（一）農村的樹：荔枝窩圍村風水林</li> <li>考察（二）城市的樹：堅尼地城石牆樹</li> </ol> <p>其他國家文化</p> <p>邀請多元文化背景學生介紹他們文化之中的「樹」（回應不同文化之中人與自然相處之道），呈現於影片中。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>荔枝窩圍村風水林考察：了解村民的農耕生活；訪問村民成長故事；探討人與自然的關係；即場短寫記下所感，由作家指導及回饋。</li> <li>堅尼地城石牆樹考察：了解城市人與樹的關係，認識堅尼地城發展歷史及掌故；通過五感觀察及文字創作，記下所思所感。同學兩次考察的成果，以及過程影片，會作為第三階段的引入教材。</li> </ol>
第三階段	將閱讀及考察所得結合，透過影像(攝影/短片)及文字結合作為輸出，展現學習成果，並達到價值觀教學目標：建構共同體，不同文化背景學生互相尊重包容。（目標(1)、(2)、(3)、(8)）	<b>Feeling Future</b>	<b>學習成果：影片、攝影及寫作</b> <p>* 提交本設計時仍在進行中</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>荔枝窩考察影片、同學在兩次考察的短寫成果，作為引導材料。</li> <li>個人預習：拍攝社區中有感受的樹木照片，配合書寫文字。</li> <li>回校後以 AI 輔助及校園探索吸收靈感，創作「大操場的樹給慈幼學生的一封信」。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>參加教育局「非華語學生文化對話短片拍攝比賽」，同時以影片作為未能參與考察的同學的寫作導引材料。</li> <li>復活假期預習：每人在社區拍攝有感受的樹木照片，配合書寫文字。當中選取優異的參加教育局「人·樹·情攝影徵文比賽」。</li> <li>回校課堂回饋：將同學提交的照片交 AI 依相片生成文字，與學生的寫作進行比較。</li> <li>學生鑑賞 AI 生成的作品所運用的寫作手法，加入更仔細的指示語，應比同學的文筆更佳。然而同學在日常生</li> </ol>

	教學目標	4F 層次	教學內容及材料	學生活動
				<p>活中的真實感受、經歷是 AI 沒有的。</p> <p>3.3 學生參考 AI 作品，修訂文句、手法，但保留感情和經歷。由此帶出價值觀：人比機械高尚在於真情實感、人與人的聯繫。</p> <p>3.4 進而感受校園操場的樹，進行第二部份寫作(總結性評估)：「代入大操場的樹的視角，書寫一封信給慈幼學生」。學生可參考運用 AI 的經歷，協助修訂文句沙石。但可要求提供修訂前後的版本，供老師評改及學生自評。</p>

### 3. 分析與反思

#### 3.1 學科領導角色：引入外間團體助力 建立共同願景信念 達到變革型領導

作為科主任需要領導學科團隊成員，不斷提升學科的教學水平，促進學生的學習和成長。依據領導風格理論，不同的領導風格都有其利弊，然而當中往往以轉型領導(Transformational leadership)最有利於科組的變革和提升。轉化型的領導，賦權予下層老師，能夠有助建立協作氣氛，探究的機制和反思的態度，對於鞏固學校的共同目標和核心價值，是促進學校改進的重要內在條件。民主化管理的學校，有助老師更精準、更概念化地進行反思，有利於學校改進（趙志成，2003）。

是次計劃中，科主任透過與同事協作設計教學計劃，配合科組發展願景，希望透過語文學習建立良好價值觀，並且促進教師作為研究者的文化。過程中透過討論及分工，凝聚對教學目標的共識，師生都感悟到範文乃至學生成果之中，所呈現的「人、地、事、情」的緊密扣連，加強了學校團體中的凝聚力。同時通過不斷檢視及反思學生表現，著眼於學生的學習成果，給予不團隊成員肯定，成為團隊前進的動力。

在學校改進模型中，引入外間專業團體的支援，往往是推動改進的助力（趙志成，2007）。是次計劃中的校外支援人員，在計劃初期建議理論基礎，作為教學設計的指導。計劃中後期，協助歸納教學亮點，有助概念化教學成功因素，都是是次計劃的成功因素。

#### 3.2 經驗老師角色：協助知識管理 加強反思能力 承繼過去經驗 調適轉化創新

教師的反思作為專業發展的起點，對於課程實踐具有重要的意義（潘慧玲、陳玟樺，2015；Schön, 1983），持續的教學反思可以收窄教學理論和課堂實踐之間的落差（Alakawi, 2018），故教師的角色不再局限於課程的執行者，而是「反思性專業人員」（Schön, 1983）。教師的專業成長是其知識和能力與具體教學情境互動的結果，通過反思，教師能有意識地理解個人行為背後的理據和矛盾等現象，省思其教學信念、培養教學敏銳度與判斷力，提升解決實際教學問題的能力，進而強化教學的專業能力，促進成長（呂斌，2009）。

為激發學生的學習動機，以及提升學生的自學能力，本科組積極舉辦不同的教學活動以輔助學生語文學習，當中包括早年在教育局的支援下，本校舉辦了聯校東區文化漫遊活動，同事從中獲得了寶貴的教學經驗。而當時參與東區文化漫遊活動的經驗老師於是次計劃轉變為更積極的籌辦者，將之前的成功經驗轉移到今次的教學設計之中。例如在以往的文化漫遊活動當中，教師較側重於文本的對讀，以及介紹地景的文化歷史背景；是次的教學設計經反思及調適後，則更關注於學生自身的觀察和反思，重視他們即場的回饋和互動，而

學生在過程當中親身與不同文化背景的人士作訪問交流，亦透過多感官的刺激加深對環境的認知。經驗老師透過繼承過往經驗，反思當中優劣，由此作調適轉化及創新，促成是次計劃的成功。

### 3.3 新手老師角色：理論付諸實踐 提升教學自信

新手教師的專業培訓強調教師需具備多種不同範疇的知識，尤其是教學內容知識 (pedagogical content knowledge, PCK)，當中包括學科知識和一般教學知識的內涵。教學內容知識超越教材知識本身，經過可教性的分析，以最能表現學科知識的形式出現 (周健、霍秉坤，2012)。作為教師所獨有的知識，教學內容知識的特點在於教師既要充分掌握學科內容，更要了解學生學習的特點，然後有效地運用策略，把學科內容以學生易於理解的方式表現出來，引導學生探究、建構知識 (周健、霍秉坤，2012)。

是次教學計劃得到香港大學教育學院的支援，課程設計上有系統地運用多模態學習模式以提升學生的學習效能。新手教師有機會將以往於教師培訓中所學的教學理論付諸實踐，例如選材方面在課程中加入了繪本，透過圖像等不同的形式幫助非華語學生理解文本內容。新手教師在教學上運用不同的策略，例如以戲劇教學讓學生扮演文本中的角色，掌握人物的心理活動；透過閱讀圖式的應用、自設提問、4F 反思等閱讀策略以幫助學生理解文本內容，更有系統地分析文本。是次的成功經驗讓新手教師加強了教學自信，對於學生之間的學習差異，尤其是非華語學生文化背景的不同，如何讓他們珍惜自身的不同，投入於課堂，更加提升學習語文的自信。

### 3.4 學生進步：學習自信及動機提升

自我效能感與學生的學習表現、動機、成就以及自我調適 (Self-regulation) 有著正面積極的關係。對於擁有較高自我效能感的學生，他們不會懼怕和逃避各種困難的任務，更會視之為挑戰，專注於任務當中並願意付出極大的努力，而即使面對失敗，較高自我效能感的學生也會從中反思及改進，以為下一次的挑戰作準備；相反擁有較低自我效能感的學生，他們會對艱難的任務會生出畏懼和逃避的反應，因著對個人能力的懷疑而猶豫不決，更沒有決心堅持解決問題，亦會將失敗歸咎於個人天份和能力的不足 (John Hattie, 2012)。因此，要提升學生的語文能力，除了要教授技巧和策略外，也應提高學生的自我效能感 (Paris & Paris, 2001; Wigfield & Guthrie, 1997)。

對於非華語學生而言，是次計劃的閱讀教學重視鷹架的建構，鷹架在教學上是師生互動的方式與策略，旨在引發學生發展或建造新的能力。透過鷹架的支持，教師可引發學生參與，減輕學生學習負擔、幫助學生管理活動方向、指出事物關鍵特徵、控制挫折程度，以及達到示範作用，最終目的是協助學生在接近發展區向前發展 (Wood, Bruner & Ross, 1976; 邱景玲, 2007) 而非華語學生透過實踐相關圖式及鷹架獲得成功經驗，亦能提升效能感。另外，針對非華語學生與本地學生的文化背景和學習上的差異，除了寫作文章以外，是次計劃讓學生透過不同形式紀錄所知所感，例如拍攝短片、摹描樹木、繪畫感受等，讓不同語文能力的學生亦能發揮創意分享所得，提高學習語文的動機。

以生動的方式教學，當中聯繫學習和生活教育的目的，往往能成功地培養學生的學習動機 (周漢光, 1999)。對於本地學生，是次計劃的教學內容扣連他們的生活經驗和居住環境，加上不同教學活動的實踐，亦提供契機讓他們與不同族裔的同學有更深度的溝通交流，能提升他們的內在動機和社會動機，更為投入課堂，達至教學計劃的成功。

## 4. 總結

經過本年度多元文化學生讀寫教學計劃，學科成員能進一步肯定語文教育在價值觀培育的價值，同時樂見不同年資的老師都能在轉型領導的氛圍下獲得專業成長。展望將來能在本年工作經驗的基礎上，持續強化學科成員的共同願景，鼓勵教師的專業成長動力，發展成學習型團隊，為學生帶來更有意義的學習經歷。

附件：

- 教學反思影片 <https://youtu.be/pyXQbwtCJKs> (見右方二維碼)
- 教學材料及學生成果舉隅 (見後頁)





(完整版本可於此下載：<https://drive.google.com/file/d/1cB5-n9rF8Re1XNJctera14sTXfchfGZi/view?usp=sharing>)

### 單元閱讀策略

**4F 思維策略：**

<b>Facts (事實)</b> 我見到／聽到／問到／學到甚麼？	<b>Finding (發現)</b> 面對不同事實及感受，我發現甚麼？
<b>Feeling (感受)</b> 面對不同的事實，我有甚麼感覺？	<b>Future (未來)</b> 我有了這些發現，我將會做甚麼？

2

**預習：校園中最喜愛的一個角落**

---

1. 試在以下方格內繪畫你喜歡的一個校園角落

你會在該處做什麼活動？與誰做？

---

你為什麼喜愛這個角落？

---

2. 嘗試利用 AI 程式，輸入關鍵詞，產生上述「我最喜愛的校園角落」的圖像。

提示：輸入指令時，可以包括地點、人物、活動、情感等元素。

步驟：

- (1) 前往 <https://ideogram.ai/> (需註冊帳戶) 或利用任何手機圖像生成人工智能程式，產生圖像。(如關鍵詞：圖書館、學生、閱讀、快樂)
- (2) 將你生成的圖像上傳 google classroom 內的課業連結，通過 Google Form 提交。
- (3) 回答 Google Form 內的問題：AI 生成的圖像，和你心目中的「我最喜愛的校園角落」相似嗎？有什麼異同？



3

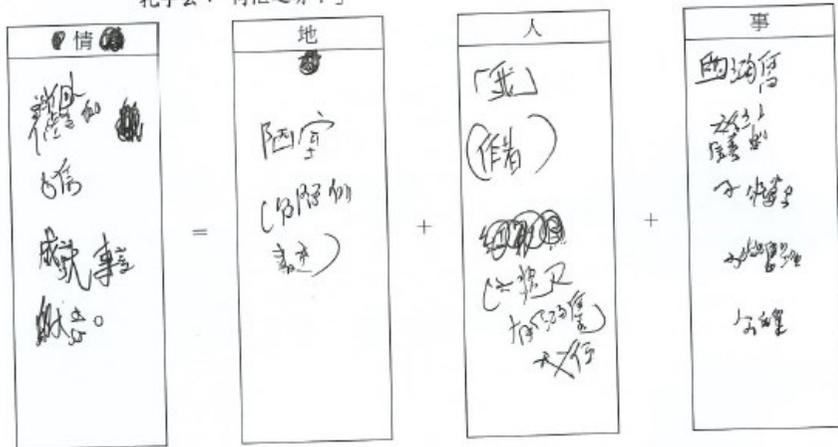
構成對一個地方的情感，包括以下元素：

$$\text{情} = \text{人} + \text{地} + \text{事}$$

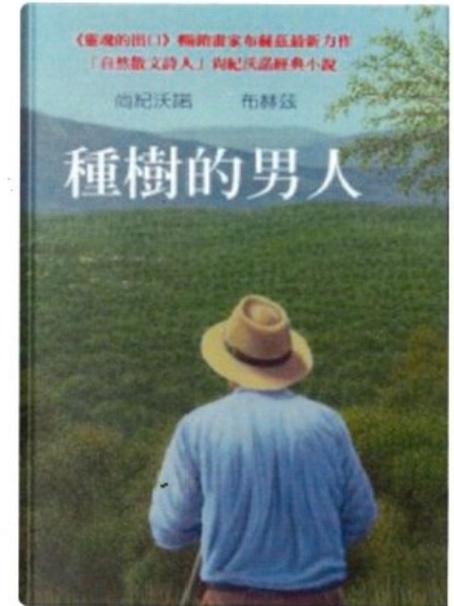
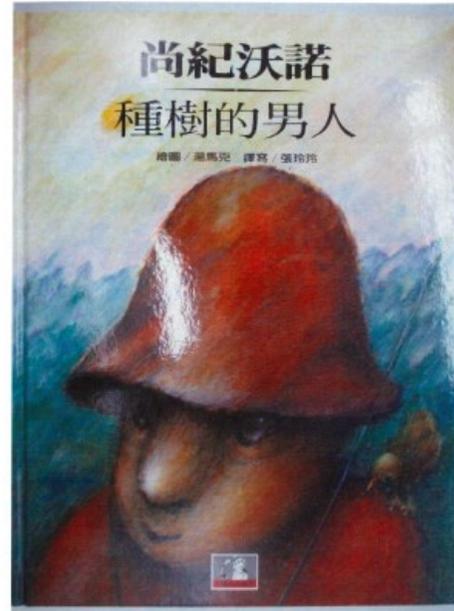


試回憶曾讀過的文章《陋室銘》，可以用以上公式分析嗎？

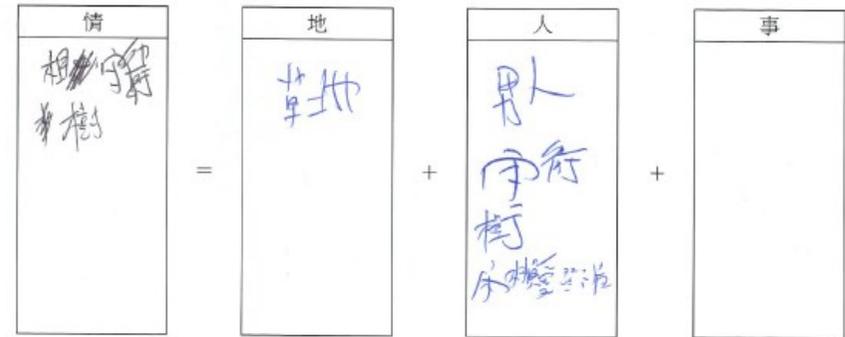
山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。  
苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。  
可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。  
南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。  
孔子云：「何陋之有？」



4



看看《種樹的男人》的標題與封面，猜想當中對地方的情感：



5



### 尚·紀沃諾 (Jean Giono) 《種樹的男人》節錄

- 假如，你想要了解一個真正品行出眾的人，恐怕得有好運氣，並且得花上好幾年的時間觀察，看看他的行為是否無私、動機是否慷慨；同時他還必須在大地留下明顯的印記。
- 我很幸運的認識了一位「種樹的男人」，他剛好符合以上所提到的條件。現在，就讓我向各位介紹這位品行出眾的人。
- 大約在四十年前，經過長途跋涉之後，我來到阿爾卑斯山下，一個叫做普羅旺斯的高原。當時，這片光禿禿的黃土高原上，除了一些的野生薰衣草之外，放眼望去，什麼都沒有。
- 我穿越整片高原最寬廣的地帶，整整走了三天，來到了一個破舊村莊的廢墟附近，就地搭起帳棚，準備過夜。
- 我的水兩天前就喝完了。所以，急需找到飲水。雖然村莊早已成廢墟，但我想村子裡應該至少有口水井，或者有道泉水。不料，當我好不容易找到水井時，才發現它早已乾涸。村莊的五、六間房子，在風吹雨淋的摧殘之下，屋頂老早就不知到哪兒去了。一座尖塔傾圮的教堂，獨自屹立著，似乎想證明以往的繁華，但是現在，卻毫無生命的跡象。

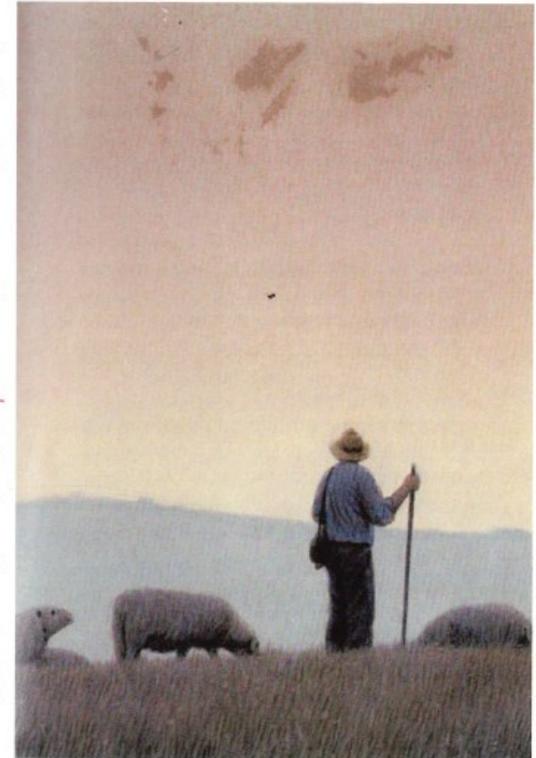
#### 思考題☆

試在以下空白位置畫下你想像中作者所看見的景色



Phone: 62766010

- 六月的豔陽天，站在毫無綠蔭的高地上，高空的風猛烈吹襲而來，實在令人難以招架。風吹襲著破舊的屋子，發出如獅子般的吼聲，我只好繼續尋找能落腳的地方。
- 我走了五個小時，還是找不到水源，恐怕是沒指望了。四周仍是一片荒蕪，一樣的生氣全無。在我爬上另外一個山坡之後，似乎看見遠處山谷有個影。我懷著希望走向那個黑影。
- 那是位牧羊人，在他身旁還有三十多隻羊躺在炙熱的地上休息。牧羊人遞給我一個水壺，讓我先解渴。之後，他帶我到山凹中他住的小屋子。
- 他從一個天然的井中汲水給我，水質清冽可口。在井口上方，裝了一個簡易的轆轤。
- 牧羊人的話很①，這是獨居者常有的情況，但可以感覺得出他是個充滿自信、意志果斷的人。更難能可貴的是，這間小屋子並不是一般簡陋的木屋，而是間紮實的石頭房子。這棟石屋，到處有他建造的痕跡，也有他抵達高地後修復廢墟的血汗。屋頂很牢固又防水，風吹過屋頂的瓦片，發出彷彿海嘯衝擊岸邊的聲音。
- 房子裡的東西擺得很整齊，碗盤洗得晶亮，地板擦得很乾淨，長槍也上了油，火爐上正滾著熱湯。





荔枝窩文化漫遊考察片段(非華語中學生『文化對話』短片拍攝比賽銀獎作品)



[https://youtu.be/\\_LIVe8cagPA](https://youtu.be/_LIVe8cagPA)

荔枝窩文化漫遊考察片段(非華語中學生『文化對話』短片拍攝比賽銀獎作品)

荔枝窩文化漫遊考察及寫作工作紙

🍌🍌 荔枝窩客家文化及自然生態考察之旅 🌿🌳🌸

1) 考察日期📅：  
4-1-2025

2) 天氣☀️：  
晴朗

3) 你的心情、感受🥰🥳🥳🥳🥳：  
自在

5) 今日見到的人/動物/植物包括👤🐾🌿🍄🌳：  
中華壁虎、葉小姐、通心木樹、籃哥、五指樟、薑伯、百刺、井、虫胡虫菜、壁虎蛋、

6) 今日最難忘的一棵樹，請為它寫下五個形容詞👉👉👉  
伯刺對，綠葉成蔭、脆綠像翡翠、頑強、鮮嫩、龐大

7) 利用 (6) 形容詞，為這棵樹寫下一首詩 / 一小段散文。

在這歷史悠久的世界上，樹木才是見證世界上一切唯一的圖目擊者。荔枝窩的伯刺對，就見證了該地的一切發展。樹上佈滿的根，好像說了原住民辛勞的過程，而整棵樹看起來已舒服又溫暖。它是原住民所有成果的結晶。



\* 第三階後之學習成果（攝影及寫作）於提交本設計時仍在進行中